



WANG KEPING

Dans la lune

15 novembre - 21 décembre 2024

C'est en 2021 que **Wang Keping** démarre sa collaboration avec la galerie MiniMasterpiece. Interrogé alors par Esther de Beucé sur son expérience du bijou, il répondait :

« Les bijoux que je crée sont comme de petites sculptures suspendues autour du cou. Pour déménager d'une grande maison vers une plus petite, cela nécessite beaucoup de temps pour tout réarranger, il faut parfois même se débarrasser de certains meubles. Faire une petite sculpture, cela a l'air facile, mais le plus dur c'est de se démarquer des autres, d'avoir son propre style et son propre langage. »

A l'occasion de sa deuxième exposition personnelle de bijoux intitulée *Dans la lune*, le célèbre sculpteur chinois, installé en France depuis 1984, présentera à la galerie MiniMasterpiece 5 bijoux uniques et inédits en or jaune, argent et bois d'ébène dont sa première bague. Alliant formes sensuelles et préciosité des matériaux, les nouvelles sculptures-à-porter de **Wang Keping** offrent aux visiteurs et aux futurs collectionneurs une relation inédite avec son travail d'ordinaire monumental, celle de l'intime et de la complémentarité entre l'oeuvre et son propre corps.

Petit-déjeuner presse

en présence de l'artiste

jeudi 14 novembre

9h30-11h

Wang Keping a toujours privilégié les formes féminines, les courbes et les arrondis. Ainsi qu'il le dit lui-même « pour un sculpteur, il est impossible de ne pas être touché par la forme du corps féminin ». Dans sa série de sculptures qu'il nomme « Ex-voto », **Wang Keping** poursuit la voie de la simplicité formelle: fesses, seins, phallus... autant de motifs élémentaires, jadis interdits dans sa jeunesse en Chine, qui condensent des pulsions de vie et par lesquels l'artiste revendique la liberté artistique.

GALERIE MINIMASTERPIECE

16 rue des Saints-Pères – Paris 7^e

GALERIE *MINI*MASTERPIECE

bijoux d'artistes et designers contemporains



Wang Keping

Wang Keping est né en 1949 à Pékin, en Chine. Il vit et travaille à Paris depuis 1984.

Wang Keping commence à sculpter le bois en autodidacte à la fin des années 1970, après avoir été, durant la révolution culturelle, successivement, paysan, ouvrier, puis acteur et scénariste pour la TV nationale. A la faveur du Printemps de Pékin, il participe au Mur de la Démocratie et organise en 1979, la première exposition artistique non-officielle jamais survenue en Chine sur les grilles du Musée des Beaux-Arts de Pékin avec le groupe d'artistes les Etoiles (Xingxing / 星星). Il y accroche sa sculpture manifeste Silence, figurant un visage/masque l'œil droit fermé et la bouche bouchée, pour exprimer le manque de liberté d'expression et la censure en place.

Ainsi, le sculpteur se place en pointe de l'avant-garde artistique nationale tout en incarnant l'opposition au régime communiste post-Mao. Exilé en France en 1984, il développe une pratique très libre de la sculpture sur bois, en regard des traditions artistiques chinoises et celles de la révolution culturelle. En France, **Wang Keping** délaisse les thèmes politiques pour leur préférer la figuration de corps féminin, de couples enlacés, plus rarement des oiseaux. Partant de troncs tombés dans la forêt comme de branches ramenées à l'atelier, il travaille seul à la tronçonneuse, au chalumeau comme au ciseau de menuisier. Depuis, il réalise, en France, son pays d'accueil, une œuvre reconnue internationalement comme l'une des contributions les plus fortes et les plus originales à la sculpture contemporaine.

WANG KEPING

Dans la lune

15 novembre - 21 décembre 2024

Petit-déjeuner presse

en présence de l'artiste

jeudi 14 novembre

9h30-11h

GALERIE MINIMASTERPIECE

16 rue des Saints-Pères – Paris 7^e

@galerieminimasterpiece

www.galerieminimasterpiece.com



GALERIE *MINI*MASTERPIECE
bijoux d'artistes et designers contemporains

WANG KEPING

Dans la lune

15 novembre - 21 décembre 2024



Wang Keping
Bague *Dans la lune*
Argent 925
(existera aussi en or jaune 18k)
Édition de 8 exemplaires et 4 EA
Édition MiniMasterpiece 2024
Diamètre 3,5 cm © MiniMasterpiece

Wang Keping
Pendentif *Pas Facile*
en ébène et or jaune 18k
édition de 8 + 4 EA, signés et numérotés
Édition MiniMasterpiece, 2024
© MiniMasterpiece



GALERIE MINIMASTERPIECE

16 rue des Saints-Pères – Paris 7^e

@galerieminimasterpiece

www.galerieminimasterpiece.com

GALERIE *MINI*MASTERPIECE

bijoux d'artistes et designers contemporains



Esther de Beaucé

Actualités

Expositions

- Faust Cardinali
5 septembre — 22 octobre 2024
Paris Design Week
5 au 14 septembre 2024
- Design Miami Paris
15 au 20 octobre 2024

Nouveaux bijoux

- Pablo Reinoso • Wang Keping • Lee Ufan
- Lee Bae • Mathilde Bretillot

Contact presse Nadia Banian

nadia.banian@gmail.com
T. +33 (0)6 34 53 65 95

@galerieminimasterpiece
www.galerieminimasterpiece.com

Née à Paris le 27 mai 1976, Esther de Beaucé grandit dans un univers international résolument tourné vers l'art et la culture. Son père diplomate et écrivain et sa mère journaliste -qui épouse en secondes noces l'artiste Bernar Venet- lui inculquent très tôt le goût des arts. Sensible et curieuse, Esther qui a habité Tokyo puis Rabat développe très jeune une appétence pour la création. Elle aime particulièrement rencontrer les artistes, échanger avec les historiens de l'art et tisser des liens avec les galeristes.

Parmi les rencontres déterminantes de son parcours, il y a le légendaire galeriste new-yorkais Leo Castelli, les artistes américains Frank Stella et Sol Lewitt, le français Pierre Soulages et également François Morellet qui est devenu « parrain » de la galerie MiniMasterpiece, en lui confiant un premier bijou à éditer.

Esther est diplômée en Anthropologie à l'Université de Brown à Rhode Island aux Etats-Unis et en Anthropologie Visuelle à l'EHESS de Paris.

Elle devient assistante de réalisation et de production sur une quinzaine de films et séries documentaires, notamment sur le design en co-production avec Arte et le Centre Pompidou. En 2005, elle ouvre avec Caroline Schirman, la Galerie Schirman & de Beaucé à Paris. La galerie défend la jeune scène artistique française et internationale jusqu'en 2012. Une nouvelle aventure démarre alors.

Esther décide de continuer à travailler avec des artistes plasticiens mais cette fois, dans un format inédit pour elle : le bijou d'artistes. Elle connaît parfaitement l'existence et l'histoire de ces œuvres miniatures car sa mère, Diane Venet, les collectionne depuis une trentaine d'années.

Son souhait est de reprendre le flambeau - alors abandonné en France - de l'édition de bijoux d'artistes contemporains. Elle se lance au printemps 2012 en créant la Galerie MiniMasterpiece.

Douze années plus tard, la Galerie - toujours nichée au fond de cour à Saint-Germain-des-Près, s'est agrandie. Esther collabore avec une cinquantaine de plasticiens, de designers et d'architectes. Tous ceux qui n'ont pas la spécialité du bijou et qu'elle incite à un changement d'échelle radical. Elle a organisé une quarantaine d'expositions, participé à une quinzaine de foires, en France, en Europe et aux Etats-Unis. De nouvelles collaborations prestigieuses sont révélées chaque année et Esther poursuit son travail auprès des collectionneurs afin de mieux faire connaître cette spécialité à la fois bijoutière et artistique.

Esther est mariée avec l'artiste Yann Delacour. Ils ont deux enfants, Jasper (2005) et Titien (2009)