



**LES BOLOS DE CLAUDE WESEL**

**7 février - 22 mars 2025**

**Vernissage en présence de  
Fabienne Wesel, la fille de  
Claude Wesel**

**Jeudi 6 février 18-20h**

**GALERIE *MINI*MASTERPIECE**

16 rue des Saints-Pères – Paris 7<sup>e</sup>

Durant plus de 50 ans, **Claude Wesel** a été l'un des chefs de file du bijou contemporain en Belgique. Il est à l'origine d'une production exceptionnelle, tant par la beauté des pièces réalisées que par leur inventivité.

Orfèvre accompli, **Claude Wesel** est tout autant sculpteur que bijoutier. Son expertise en tant qu'artisan ne connaît pas de limites. De la cire perdue à la sculpture, de l'émaillage au sertissage des pierres, du bois précieux à l'utilisation délicate d'acrylique coloré, **Wesel** découvre, teste, invente un langage biomécanique où technique et organique dialoguent.

La Galerie MiniMasterpiece a choisi de mettre en avant un ensemble inédit en France de 15 BOLOS de **Claude Wesel** en argent et or massif.

À partir de 1995 et jusqu'à sa disparition en 2014, **Wesel** entreprend de revisiter le célèbre bolo-tie du sud-ouest américain porté par les amérindiens puis les cowboys de l'Arizona. Avec la particularité d'être un bijou unisex et constitué d'un lacet en cuir ou en coton dont chaque extrémité se termine par un embout métallique, le bolo est associé à un fermoir en forme de médaillon plus ou moins sophistiqué.



### **GENÈSE DES BOLO-TIE DE CLAUDE WESEL par Fabienne Wesel**

« Le bolo-tie a été inventé dans les années 1930 par des orfèvres tribaux amérindiens d'Arizona et du Nouveau Mexique. Les tribus Zuni, Hopi et Navajo. Les bolo-ties amérindiens étaient fabriqués en argent massif et arboraient des symboles et des marquages tribaux sacrés.

Au fur et à mesure, les cow-boys ont commencé à les porter. Le bolo était une alternative à la cravate, considérée comme trop formelle pour le style de vie plus détendu des Etats de l'Ouest. C'est Victor Cedarstaff, en Arizona, qui déposa officiellement un brevet pour sa « Slide for a Necktie » en mai 1954.

Mon père Claude Wesel a créé son premier bolo-tie en 1995. Il n'aimait pas les cravates classiques et a donc revisité le fameux bolo-tie amérindien pour lui. Depuis 1995 jusqu'en 2014, il a créé ponctuellement des bolos uniques.

En 2007, nous avons organisé dans notre galerie de Waterloo une exposition dédiée à ses bolo-ties dont sont issus les modèles présentés aujourd'hui en éditions limitées et numérotées sur 25 exemplaires.»

### **LES BOLOS DE CLAUDE WESEL**

7 février - 22 mars 2025

### **GALERIE MINIMASTERPIECE**

16 rue des Saints-Pères – Paris 7<sup>e</sup>

@galerieminimasterpiece

[www.galerieminimasterpiece.com](http://www.galerieminimasterpiece.com)



Claude Wesel et sa fille Fabienne

© B. François Bruxelles 1996

Claude Wesel est né le 5 février 1942 à Bruxelles.

Après une formation à l'école des Métiers d'art de Maredsous où il est initié au travail du métal, puis à La Cambre où il choisira de s'orienter vers le graphisme et la publicité, il se forgera rapidement une forte personnalité distinctive dans un domaine encore peu ouvert à la modernité.

En 1969, il participe à l'exposition internationale « Art et Bijoux » au sein du groupe d'artistes nommé « Atelier Demaret » fondé par André Lamy et Fernand Demaret. C'est notamment au sein de cet atelier qu'il affirme son style. Recourant aux matières nobles traditionnelles, or et pierre précieuse, il inclura aussi dans ses bagues, pendentifs, colliers, des matériaux contemporains inusités en joaillerie. Le caoutchouc et le plexiglas transparent ou de couleur en feront partie. Ces associations ainsi que l'apport technologique proche d'une vision mécanique, technique et à l'opposé biologique, feront de lui l'une des figures les plus singulières du domaine.

Suite au cambriolage de la galerie qu'il avait ouverte avec sa fille Fabienne à Waterloo, cet homme déjà discret s'est encore retiré davantage du monde. Par contre, ses œuvres, dont certaines ont été acquises par des musées réputés tant en Belgique (Musée du Diamant à Anvers), en Allemagne (Scmuckmuseum de Pforzheim) qu'aux Etats-Unis (Museum of Fine Arts de Houston), sont régulièrement exposées dans des lieux de référence.

Il décède le 29 décembre 2014 à Bruxelles.

## **LES BOLOS DE CLAUDE WESEL**

7 février - 22 mars 2025

## **GALERIE *MINI*MASTERPIECE**

16 rue des Saints-Pères – Paris 7<sup>e</sup>

@galerieminimasterpiece

[www.galerieminimasterpiece.com](http://www.galerieminimasterpiece.com)

**GALERIE *MINI*MASTERPIECE**  
bijoux d'artistes et designers contemporains



Claude Wesel  
Bolo 7123 en argent 925 et diamant 2007  
édition de 25 exemplaires  
© MiniMasterpiece

Claude Wesel  
Bolo 7061 en argent 925 et diamant 2007  
édition de 25 exemplaires  
© MiniMasterpiece

Claude Wesel  
Bolo 7074 en or jaune 18k 2007  
édition de 25 exemplaires  
© MiniMasterpiece



## **GALERIE *MINI*MASTERPIECE**

bijoux d'artistes et designers contemporains



**Esther de Beaucé**

Née à Paris le 27 mai 1976, Esther de Beaucé grandit dans un univers international résolument tourné vers l'art et la culture. Son père diplomate et écrivain et sa mère journaliste -qui épouse en secondes noces l'artiste Bernar Venet- lui inculquent très tôt le goût des arts. Sensible et curieuse, Esther qui a habité Tokyo puis Rabat développe très jeune une appétence pour la création. Elle aime particulièrement rencontrer les artistes, échanger avec les historiens de l'art et tisser des liens avec les galeristes.

Parmi les rencontres déterminantes de son parcours, il y a le légendaire galeriste new-yorkais Leo Castelli, les artistes américains Frank Stella et Sol Lewitt, le français Pierre Soulages et également François Morellet qui est devenu « parrain » de la galerie MiniMasterpiece, en lui confiant un premier bijou à éditer.

Esther est diplômée en Anthropologie à l'Université de Brown à Rhode Island aux Etats-Unis et en Anthropologie Visuelle à l'EHESS de Paris.

Elle devient assistante de réalisation et de production sur une quinzaine de films et séries documentaires, notamment sur le design en co-production avec Arte et le Centre Pompidou. En 2005, elle ouvre avec Caroline Schirman, la Galerie Schirman & de Beaucé à Paris. La galerie défend la jeune scène artistique française et internationale jusqu'en 2012. Une nouvelle aventure démarre alors.

Esther décide de continuer à travailler avec des artistes plasticiens mais cette fois, dans un format inédit pour elle: le bijou d'artistes. Elle connaît parfaitement l'existence et l'histoire de ces œuvres miniatures car sa mère, Diane Venet, les collectionne depuis une trentaine d'années.

Son souhait est de reprendre le flambeau - alors abandonné en France - de l'édition de bijoux d'artistes contemporains. Elle se lance au printemps 2012 en créant la Galerie MiniMasterpiece.

Douze années plus tard, la Galerie - toujours nichée au fond de cour à Saint-Germain-des-Près, s'est agrandie. Esther collabore avec une cinquantaine de plasticiens, de designers et d'architectes. Tous ceux qui n'ont pas la spécialité du bijou et qu'elle incite à un changement d'échelle radical. Elle a organisé une quarantaine d'expositions, participé à une quinzaine de foires, en France, en Europe et aux Etats-Unis. De nouvelles collaborations prestigieuses sont révélées chaque année et Esther poursuit son travail auprès des collectionneurs afin de mieux faire connaître cette spécialité à la fois bijoutière et artistique.

Esther est mariée avec l'artiste Yann Delacour. Ils ont deux enfants, Jasper (2005) et Titien (2009)

### **Contact presse Nadia Banian**

nadia.banian@gmail.com

T. +33 (0)6 34 53 65 95

@galerieminimasterpiece

[www.galerieminimasterpiece.com](http://www.galerieminimasterpiece.com)



La Galerie MiniMasterpiece - créée au printemps 2012 par **Esther de Beaucé** - est la première galerie parisienne exclusivement dédiée à l'édition et à la vente de bijoux d'artistes plasticiens et de designers contemporains. Un bijou d'artiste, au même titre qu'une sculpture, est une oeuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour. Leur destination finale seule les distingue, le mur du collectionneur ou bien son corps...

L'ambition de la galerie est de solliciter des artistes et des designers de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Jusqu'à présent collaborent en direct avec la galerie les artistes (sélection) : **Joana Vasconcelos, Lee Ufan, Julio Le Parc, Jean-Luc Moulène, Wang Keping, François Morellet, Katinka Bock, Barthélémy Togo, Françoise Pétrovitch, Véra Molnar, Carlos Cruz-Diez, Philippe Ramette, Phillip King, Pablo Reinoso, Sophia Vari, Andres Serrano, Faust Cardinali, Jacqueline de Jong** et les designers **Christian Ghion, Pierre Charpin, Constance Guisset, Pierre Gonalons, Mathilde Bretilot, Nestor Perkal, David Dubois, François Azambourg, A+A Cooren, Frédéric Ruyant, Walid Akkad, Frédérique Mattei et Cédric Ragot.**

**GALERIE MINIMASTERPIECE**

16 rue des Saints-Pères – Paris 7<sup>e</sup>

@galerieminimasterpiece

[www.galerieminimasterpiece.com](http://www.galerieminimasterpiece.com)